



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

De Chopin a Albéniz, de la mano del pianista Ángel Cabrera

El pasado 30 de marzo, el pianista Ángel Cabrera deleitó a los presentes en el Salón Real con un magnífico Concierto de Tarde, programado dentro del XIV Ciclo Musical Casino de Madrid; y lo hizo con obras de Chopin, Fauré, Granados, Debussy y Albéniz. Una magnífica selección, para un magnífico público.



Yes que los socios del Casino de Madrid responden mayoritariamente a las convocatorias musicales que hace periódicamente nuestra Institución.

Los Concierto Cena, que aúnan con maestría la gastronomía casinista con la música, y los Conciertos de Tarde, como el que ahora nos ocupa, cuentan con el respaldo de los socios que abarrotan el Salón Real para escuchar una inmejorable selección de música.

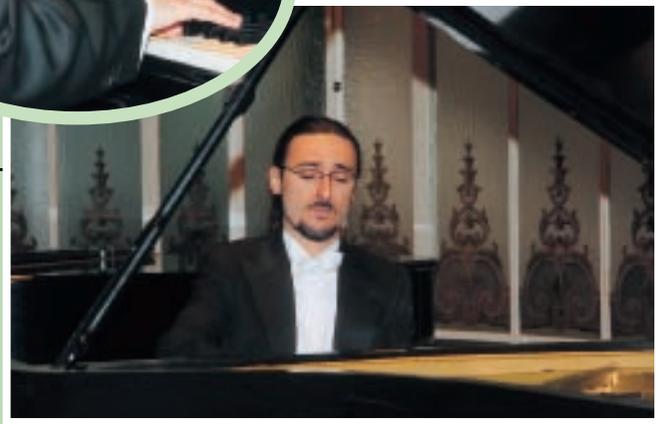
De eso, del respaldo de los socios a las iniciativas culturales casinistas, quiso hablar el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de bienvenida a los asistentes al Concierto: "gracias a vosotros, a vuestra presencia, a vuestro apoyo, es posible el desarrollo de actos

como el de hoy". El Presidente también hizo una breve semblanza del pianista Ángel Cabrera, así como destacó las "bellas" obras que iba a interpretar en unos momentos.

Para hablar de Ángel Cabrera, podemos remitirnos a algunos comentarios de la prensa especializada: "Pianista de rigurosa formación, gran seguridad en la mecánica y buen gusto". C. G. Amat. *El Mundo*. "Cabrera sorprendió por el preciosismo de su sonido, la asimilación de la sustancia y la expresión Chopinianas y la seriedad rigurosa de los conceptos musicales". Enrique Franco. *El País*.

Nacido en Guadalajara, comenzó su formación musical a los cinco años. Cuarto Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el XVI Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia 2008. Laureado y Ganador del Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el 1er Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Los Ángeles USA 2007. Primer Premio de Jóvenes Artistas de CCMM 2006, Laureado en el Concurso Internacional de Piano Ibla (Italia) 2006, y Premios Especiales por sus interpretaciones de F. Chopin y E. Grieg en el Concurso Internacional de Piano E. Grieg (Oslo) 2006.

Cabrera unía su actuación esa tarde en el Casino a otras muchas reali-



zadas en las salas más importantes de España, Italia, Alemania, Suiza, América y Austria, colaborando con músicos tan prestigiosos como G.Coussè, J.D.Bugag, I.Tokody, G.Benjamin e I.Sovotka entre otros.

La selección de obras que pudieron escuchar los socios del Casino no pudo ser más acertada; las ovaciones del público, desde la primera pieza, fueron *in crescendo*, transformándose en un caloroso y prolongado aplauso al final de la actuación.

De entre las más de 200 composiciones que el maestro polaco Frédéric Chopin compusiera a lo largo de su fructífera vida, Ángel Cabrera eligió "Nocturnos Opus 62" para abrir su concierto en el Casino. A continuación, los socios pudieron escuchar y deleitarse con dos obras de Fauré, "uno de los músicos franceses por antonomasia, por la elegancia de su escritura, la perfección de la forma, la constante búsqueda de la belleza y su intenso metodismo", tal y como puede leerse en una de sus biografías.

"Quejas y Los Requebros" y "Goyescas" del español Enrique Granados, también fueron interpretados por Cabrera. Esta última obra, "Goyescas", fue popularizada en 1910 por el pia-

nista Montoriol Tarrés, que logró que la Sociéte Musicale Independante organizara el 4 de abril de 1914 un concierto enteramente dedicado a Enrique Granados; tal fue el éxito que Granados fue reconocido con la Legión de Honor y recibió de Rouché, director de la ópera parisiense, el encargo de convertir las *Goyescas* en ópera, para su representación en París.

La segunda parte del concierto estuvo compuesto por obras de Debussy (uno de los más destacados representantes del llamado impresionismo musical, "cuyas innovaciones armónicas abrieron el camino a las nuevas tendencias musicales del siglo XX") y Albéniz. De este último, uno de los compositores españoles más relevantes de principios del siglo XX, Ángel Cabrera interpretó, entre otras, "Iberia", una "composición virtuosística y musicalmente compleja", compuesta en Niza durante algo más de dos años.

Como les decíamos al principio de estas líneas: "Una magnífica selección, para un magnífico público".

